

MEDEVI BRUNNSORKESTER

Bb-Kornett

Esskornett

Tenorhorn

Althorn

Bastuba

Tenorbasun

Batteri

*I en oavbruten tradition sedan 1870-talet!
Uppliv traditionell brunnsmusik i äkta, autentisk miljö!*

KULTURENS
Bildningsverksamhet

www.medeviso.se

Från Medevi Brunns tillkomst år 1678, fram till våra dagar, har musiken haft stor betydelse för brunnslivet. 1700-talets perukklädda musikanter musicerade till taffeln i stora matsalen och till aftonens bal i societetssalongen. I och med mässingsblåsinstrumentens modifiering (det nya ventilsystemet m.m.) omkring 1820, kom en ny klang att dominera brunnsmusiken. Mässingskvintett- och sextett (oftast förstärkt med trummor) blev ensemblen på modet och har väl mer än någon annan ensembleform blivit synonym för begreppet "brunnsmusik".

Omkring mitten av 1800-talet bestod brunnsmusiken oftast av gästande avdelningar ur olika regementsmusikkårer.

Det var troligen någon gång under 1870-talet som begreppet Medevi Brunnsorkester uppkom. Brunnen engagerade nu en kapellmästare som i sin tur samlade musiker från olika regementen, vilka tillsammans bildade Medevi Brunnsorkester.

Medlemmarna

Musikanterna bestod av sommarlediga militärmusiker, från sina regementen, (tjänstgöringen i det militära var endast en eller ett par månader om året) eller pensionerade dito. Pensionsåldern för

dåtidens militärmusiker var ca 50 år. Brunnsorkestermusikerna rekryterades på liknade sätt tills en bra bit in på 1900-talet och det var först i slutet av 1960-talet, som (i och med höjningen av pensionsåldern) de pensionerade militärmusikernas antal minskade och det uppstod problem med att engagera kompetenta blåsare. Numera består Medevi Brunnsorkester av professionella musiker (såväl symfonisom blåsorkestermusiker), musiklärare och kompetenta amatörer, vilka på ideell basis för den gamla brunnsmusiktraditionen vidare. (flyttat avsnitt från nedan)

Instrumenten

En faktor som försvårade rekryteringen var att de för mässingssextett traditionella instrumenten esskornett, althorn, tenorbasun etc utgått ur de svenska militärmusikkårens instrumentbesättning och ersatts med trumpeter, valthorn och tromboner etc. Det blev helt enkelt svårt att hitta musiker som behärskade de gamla mässingsinstrumenten.

Det är intressant att notera, att Medevi Brunn hela tiden behållit den traditionella mässingssextetten, trots att den redan på 1920-talet blev omodern både inom militär- som amatörmusicerandet. (Det var

Medevi Brunnsorkester, 1912, uppställd inför kvällens "Grötlunk". Det hörde till ovanligheten att musikanterna uppträdde i uniform. För det mesta föredrog man civil klädsel.



Medevi Brunnsorkester omkr. 1950. T.v. ledaren, esskornettisten Allan Johansson. Längst t.h. basunisten Bertil Hammarström, som sedermera kom att efterträda Allan Johansson som kapellmästare. Bakom trummorna sitter Algot Erwall som innan han slutade 1969, kom att bli Medevi trogen i ca 20 år.

endast flottan som långt in på fyrtioalet fortfarande hade sextetter kommenderade på sina båtar).

Intressant med Medevi Brunnsorkester är, att vi använder oss av gamla, historiska instrument som skiljer sig avsevärt från våra dagars vidmenserade, cylindriskt borrade brassinstrument. Här klingar musiken från exakt likadana instrument som användes när de första mässingsorkestrarna konserterade på 1800-talet.

Repertoaren

Den repertoar som användes vid Medevi under 1800-talet var varierande. Den mest skiftande musik arrangerades för mässingssextett. Där fanns s.k. seriös musik (t.o.m. Beethovens pianosonater!) tillsammans med opera- och operettfantasier, valser, marscher och slagdängor. Dessutom svarade orkestern

också för dansmusik. Det notmaterial (med över tusen nummer) som används av Medevi Brunnsorkester i dag är mycket omväxlande. Vi försöker bevara den musikaliska traditionen genom att framföra melodier "från förr", men naturligtvis blandas konsertprogrammen med nyare musik som anpassats till mässingssextettens klangmöjligheter. (flyttat avsnitt)

Grötlunken

Medevi Brunn är idag kanske mest känd för, en ifrån Sättra Brunn införd tradition, den s.k. Grötlunken, idag liksom förr en trevlig avslutning på dagen. Varje kväll marscherar brunnsorkestern med brunnsstäder och besökande till tonerna av Fr. Zikoffs marsch "Grötlunken" eller "Defilard-(Defilerings-)marsch", som den heter i original.



Kapellmästare

Kapellmästarna på Medevi har varit många under årens lopp. En som kom att bli legendarisk var esskornettisten Allan Johansson (1876-1958) från Karlskrona. Som musikfanjunkare (f.ö. Sveriges yngsta) vid Blekinge Bataljon och sedan Karlskrona Grenadjärregemente kom han efter pensioneringen att ta över ansvaret för Medevi Brunnsorkester. Från slutet av 1920-talet till en bit in på 1950-talet (de sista åren som althornist) var han ledare för Medevi Brunnsorkester, såväl administrativt som musikaliskt.

Brunnsorkesterns mångåriga brunnskapellmästare (1974-2007), Lars Eric Andersson (1942-2007) var trogen medevimusikant från 1969 fram till sin bortgång. Lars Eric gjorde bevarandet av brunnsmusiken in i framtiden, med den speciella spelstil och tradition man

förknippar med denna, till en av sina viktigaste uppgifter.

Genom sitt kunnande, och sitt engagemang (och inspiration), fostrade han många musiker som nu sprider denna spelstil (kunskap) vidare dels vid de dagliga konserterna under sommarsäsongen men även (bl a) genom en årlig sextettkurs i samarbete med Sveriges Orkesterförbund, där musiker ur brunnsorkestern fungerar som instruktörer.

Förutom den dagliga konsertverksamheten under sommartid på brunnen, spelas även kyrkokonsert och enstaka turnéer.

Numera leds Medevi Brunnsorkester av Anna Hansson och Magnus Eriksson.